

## HORARIOS DE EXÁMENES ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS

QUINTO REALIZACIÓN	ORDINARIOS			EXTRAORDINARIOS		
<b>TALLER DE CONTINUIDAD</b>	LUNES	16-abr	08:00	LUNES	23-abr	08:00
Leonardo Da Vinci						
<b>ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO</b>	LUNES	16-abr	11:45	LUNES	23-abr	11:45
Visconti						
<b>DIRECCIÓN DE ARTE II</b>	MARTES	17-abr	08:00	MARTES	24-abr	08:00
Passolini						
<b>ANÁLISIS DEL PERSONAJE I</b>	MARTES	17-abr	11:45	MARTES	24-abr	11:45
Tim Burtón						
<b>TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO</b>	MIÉRCOLES	18-abr	08:00	NO HAY EXTRAORDINARIO		
Lars Von Trier						
<b>POST PRODUCCIÓN II</b>	MIÉRCOLES	18-abr	11:45	MIÉRCOLES	25-abr	11:45
Miyamoto						
<b>DIRECCIÓN DE ARTE II</b>	JUEVES	19-abr	08:00	JUEVES	26-abr	08:00
Passolini						
<b>VIDEO EXPERIMENTAL</b>	JUEVES	19-abr	11:45	JUEVES	26-abr	11:45
Coppola						
<b>PRODUCCIÓN TRANSMEDIA</b>	VIERNES	20-abr	11:45	VIERNES	27-abr	11:45
Coppola						

SEXTO REALIZACIÓN	ORDINARIOS			EXTRAORDINARIOS		
<b>REALIZACIÓN DE VIDEOCLIP</b>	LUNES	16-abr	10:00	NO HAY EXTRAORDINARIO		
Man Ray						
<b>GESTIÓN PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES</b>	LUNES	16-abr	11:45	NO HAY EXTRAORDINARIO		
Coppola						
<b>ESTÉTICA</b>	MARTES	17-abr	10:00	MARTES	24-abr	10:00
Hitchcock						
<b>ANÁLISIS DEL PERSONAJE II</b>	MIÉRCOLES	18-abr	10:00	MIÉRCOLES	25-abr	10:00
Passolini						
<b>REALIZACIÓN DOCUMENTAL ( ROCÍO )</b>	JUEVES	19-abr	08:00	JUEVES	26-abr	08:00
Riefenstahl						
<b>REALIZACIÓN DOCUMENTAL ( BÁRBARA )</b>	JUEVES	19-abr	11:45	NO HAY EXTRAORDINARIO		
Hitchcock						
<b>DIRECCIÓN DE ACTORES</b>	VIERNES	20-abr	08:00	NO HAY EXTRAORDINARIO		
Tim Burton						

<b>SÉPTIMO REALIZACIÓN</b>	<b>ORDINARIOS</b>			<b>EXTRAORDINARIOS</b>		
<b>ANÁLISIS TELEVISIVO</b>	<b>MARTES</b>	<b>17-abr</b>	<b>08:00</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Visconti						
<b>ANÁLISIS Y REALIZACIÓN PUBLICITARIA</b>	<b>MARTES</b>	<b>17-abr</b>	<b>10:00</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Kieslowski						
<b>TALLER DE PROYECTOS I</b>	<b>MARTES</b>	<b>17-abr</b>	<b>11:45</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Passolini						
<b>AFTER EFFECTS I</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>18-abr</b>	<b>08:00</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>25-abr</b>	<b>08:00</b>
Miyamoto						
<b>REALIZACIÓN DE TELEVISIÓN</b>	<b>VIERNES</b>	<b>20-abr</b>	<b>08:00</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Kurosawa						

<b>OCTAVO REALIZACIÓN</b>	<b>ORDINARIOS</b>			<b>EXTRAORDINARIOS</b>		
<b>ASESORIA DE PROYECTOS</b>	<b>MARTES</b>	<b>17-abr</b>	<b>10:00</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Lars Von Trier						
<b>NARRATIVA GRÁFICA</b>	<b>MARTES</b>	<b>17-abr</b>	<b>11:45</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Martín Scorsese						
<b>TALLER DE PROYECTOS III</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>18-abr</b>	<b>11:45</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Coppola						
<b>DISEÑO DE PLAN DE NEGOCIOS</b>	<b>JUEVES</b>	<b>19-abr</b>	<b>08:00</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Coppola						
<b>AFTER EFFECTS II</b>	<b>JUEVES</b>	<b>19-abr</b>	<b>11:45</b>	<b>JUEVES</b>	<b>26-abr</b>	<b>11:45</b>
Miyamoto						

<b>NOVENO REALIZACIÓN</b>	<b>ORDINARIOS</b>			<b>EXTRAORDINARIOS</b>		
<b>PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>MARTES</b>	<b>17-abr</b>	<b>08:00</b>	<b>MARTES</b>	<b>24-abr</b>	<b>08:00</b>
Coppola						
<b>REDACCIÓN DE PROYECTOS</b>	<b>EL PROFESOR LES INDICARÁ LA FORMA DE EVALUACIÓN</b>			<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
<b>TALLER DE PROYECTOS III</b>	<b>JUEVES</b>	<b>19-abr</b>	<b>10:00</b>	<b>NO HAY EXTRAORDINARIO</b>		
Roman Polanski						